



BULLETIN OFFICIEL DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

● Programmes de certains concours
de recrutement de personnels
enseignants du second degré -
session 2007

ENCART
B.O. n° 21
du 25-5-2006

SOMMAIRE

CONCOURS

PROGRAMMES DE CERTAINS CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PERSONNELS ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ

- III **Concours externe de l'agrégation -
session 2007**
Note du 19-5-2006 (NOR : MENP0601338X)
- XII **Concours interne de l'agrégation et CAER
correspondant - session 2007**
Note du 19-5-2006 (NOR : MENP0601339X)
- XV **Concours externe du CAPES et CAFEP
correspondant - session 2007**
Note du 19-5-2006 (NOR : MENP0601340X)
- XVII **Concours externe du CAPEPS et CAFEP
correspondant - session 2007**
Note du 19-5-2006 (NOR : MENP0601341X)
- XVIII **Concours externe du CAPLP et CAFEP
correspondant - session 2007**
Note du 19-5-2006 (NOR : MENP0601342X)

CONCOURS EXTERNE DE L'AGRÉGATION - SESSION 2007

Note du 19-5-2006

NOR : MENP0601338X

RLR : 820-2

MEN - DPE A

Arts appliqués

Esthétique

Programme : Le corps

Bibliographie indicative du programme d'esthétique

- Platon : le Phédon, le Gorgias, le Banquet, le Timée, Alcibiade majeur, in Œuvres complètes, trad. L. Robin, éd. Gallimard, coll. la Pléiade, Paris, 1950.

- Aristote : De l'âme, trad. J. Tricot, éd. Vrin, Paris, 1977 ; Des parties des animaux, Livre I trad. J.M. Leblond, éd. Flammarion, coll. GF, 1995.

- Tertullien : La chair du Christ, éd. du Cerf, coll. Sources chrétiennes, Paris, 1995.

- Jean Damascène : Le visage de l'Invisible, trad. A-L Darras-Worms, Migne, Les Pères dans la foi, 1994.

- Montaigne : Essais, L. II, ch. VI, "De l'exercitation" ; ch. XII, "Apologie de Raymond Sebond" ; L. III, ch. V, "Sur des vers de Virgile", éd. PUF, coll. Quadrige, 1992.

- Descartes : Méditations métaphysiques, "Méditation seconde" et "Méditation sixième", in Œuvres philosophiques tome II, 1638-1642, éd. Classiques Garnier, Paris, 1967 ; Les principes de la philosophie, II, et IV, § 203-204,

Œuvres philosophiques, tome III, 1643-1650, éd. Classiques Garnier, Paris, 1973 ; Les passions de l'âme, in Œuvres philosophiques tome III, 1643-1650, éd. Classiques Garnier, Paris, 1973 ; Correspondance avec Élisabeth et autres lettres, éd. Flammarion, coll. GF, 1989.

- Spinoza : L'Éthique, deuxième partie, troisième partie, quatrième partie propositions 38 et 39, cinquième partie propositions 21, 22, 23, trad. R. Caillois, coll. La Pléiade, éd. Gallimard, Paris, 1954.

- Locke : Deuxième traité du gouvernement civil, (en particulier le chap. V), trad. D. Mazel, éd. Flammarion, coll. GF, 1999.

- Diderot : Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient. Lettre sur les sourds et muets, éd. Flammarion, coll. GF, 2000 ; Entretien avec la maréchale de***, in Le neveu de Rameau et autres textes, éd. Le livre de poche, 2000 ; Pensées sur l'interprétation de la nature, éd. Flammarion, coll. GF, 2005.

- Rousseau : Rêveries du promeneur solitaire, Deuxième promenade, éd. Flammarion, coll. GF, 1964 ; Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Ire partie, éd. Flammarion, coll. "GF", 1971.

- Sade : Français, encore un effort si vous voulez être républicains, éd. Mille et une nuits, 1998.

- Kant : Anthropologie du point de vue pragmatique, trad. M. Foucault, éd. Vrin, Paris, 1988 ; Critique de la faculté de juger, première partie "Critique de la faculté de juger esthétique" §17, deuxième partie "Critique de la faculté de juger téléologique", en particulier §§ 64 et 65, trad. A. Philonenko, éd. Vrin, Paris, 1984 ; Leçons d'Éthique, trad. L. Langlois, éd. Le livre de poche, 1997.
- Hegel : Esthétique, tomes I à IV, trad. S. Jankélévitch, coll. Champs, éd. Flammarion, Paris, 1979.
- Schopenhauer : Le monde comme volonté et comme représentation, livre premier §6, livre deuxième §18 à 21, livre troisième §36 à 38, §44 à 49, livre quatrième §54, §56 à 58, §60, §68, §71, trad. A. Burdeau, éd. PUF, 1966.
- Nietzsche : La volonté de puissance, livre troisième, chap. IV "Pour une physiologie de l'art", trad. H. Albert, éd. Le livre de poche, Paris, 1991 ; Ainsi parlait Zarathoustra, I, "Des contempeurs du corps", trad. H. Albert révisée par J. Lacoste, Œuvres T. II, Bouquins Laffont, 1993.
- Nietzsche, vie et vérité, textes choisis, "Le corps" p. 104 sq., textes choisis par Jean Granier, éd. P.U.F., Paris, 1971.
- Bergson : Matière et mémoire, chap. 1, chap. 2, éd. PUF, Paris, 1968.
- Merleau-Ponty : Phénoménologie de la perception, première partie "Le corps", éd. Gallimard, coll. Tel, Paris, 1976 ; L'œil et l'esprit, éd. Gallimard, coll. Folio-Essais, Paris, 1987 ; Le visible et l'invisible, éd. Gallimard, coll. Tel, Paris, 2003.
- Sur Merleau-Ponty : Le psychique et le corporel, éd. Aubier, coll. Présence et pensée, Paris, 1988.
- Merleau-Ponty, existence et dialectique, textes choisis par M. Dayan, première partie "Le comportement et la vie corporelle", troisième partie "La perception", quatrième partie "La chair", éd. PUF, coll. Sup, Paris, 1971.
- Sartre : L'être et le néant, troisième partie, chap. II "Le corps", éd. Gallimard, coll. Tel, Paris, 1976 ; Esquisse d'une théorie des émotions, Ed. Hermann, 1995.
- Alain : Système des beaux-arts, éd. Gallimard, coll. Tel, Paris, 1983.
- Paul Ardenne : L'image corps, éd. du Regard, Paris, 2001.
- Charles Baudelaire, Éloge du maquillage, in Curiosités esthétiques, Hermann, 1968.
- Jean Baudrillard : De la séduction, éd. Denoël, coll. Bibliothèque Médiation, Paris, 1979.
- Michel Bernard : Le corps, éd. du Seuil, coll. Points, Paris, 1996.
- Claude Bruaire : Philosophie du corps, éd. du Seuil, Paris, 1968.
- Jean Brun : La main et l'esprit, éd. Sator, 1986.
- Georges Canguilhem : Le normal et le pathologique, éd. PUF, coll. Quadrige, Paris, 1988.
- François Chirpaz : Le corps, éd. Klincksieck, Paris, 1998.
- Jean-Louis Chrétien : Corps à corps. À l'écoute de l'œuvre d'art, éd. de Minuit, Paris, 1997 ; La voix nue, phénoménologie de la promesse, éd. de Minuit, Paris, 1996, (chap. I, 1 : La gloire du corps) ; Promesses furtives, éd. de Minuit, Paris, 2004 (chap. V : Penser la chair avec Péguy. Appendice : note pour l'histoire du terme d'incorporation).
- Alain Corbin et Georges Vigarello : Histoire du corps, trois tomes actuellement parus, éd. du Seuil, 2005 et 2006.
- C. Crigon et M. Gaille : À qui appartient le corps humain ? éd. Les Belles Lettres, 2004.
- François Dagognet : Le corps multiple et un, coll. Les empêcheurs de penser en rond, éd. Synthélabo, Le Plessis Robinson, 1992 ; Cheminement, éd. Paroles d'Aube, Vénissieux, 1996 (chap. III La passion des corps) ; Questions interdites, éd. Les empêcheurs de penser en rond/Le Seuil, Paris, 2002. (problèmes de l'avortement, du clonage, de l'assistance médicale à la procréation).
- Gilles Deleuze : L'image-temps, chap. VIII "Cinéma, corps et cerveau, pensée", éd. de Minuit, Paris, 1985 ; (avec Félix Guattari) Mille plateaux, chap. 6 "Comment se faire un corps sans organes ?", chap. 7 "Année zéro-Visagété", éd. de Minuit, Paris, 1980.

- Georges Didi-Huberman : La peinture incarnée, éd. de Minuit, Paris, 1985.

- Michel Foucault : Naissance de la clinique, éd. PUF, coll. Quadrige, Paris, 1988 ; L'usage des plaisirs, éd. Gallimard, Paris, 1984 ; Le souci de soi, éd. Gallimard, Paris, 1984.

- Sigmund Freud : Trois essais sur la théorie de la sexualité, trad. Reverchon-Jouve, éd. Gallimard, Paris, 1962.

- Nicolas Grimaldi : L'art ou la feinte passion, en particulier, le chap. 1, éd. PUF, Paris, 1983.

- Michel Henry : Philosophie et phénoménologie du corps, éd. PUF, coll. Epiméthée, Paris, 2003 ; Incarnation, éd. du Seuil, Paris, 2000 ; De la phénoménologie, T.I, éd. PUF, coll. Epiméthée, 2003, chap. VII, "Souffrance et vie", chap. VIII, "Le problème du toucher", chap. IX, "Incarnation".

- François Jacob : Le jeu des possibles, éd. Fayard, Paris, 1981.

- Ernst Kantorowicz : Les deux corps du roi, éd. Gallimard, Paris, 1989.

- Gilbert Lascault : Le monstre dans l'art occidental, éd. Klincksieck, coll. d'esthétique, Paris, 1973.

- David Le Breton : Anthropologie du corps et modernité, éd. PUF, Paris, 1990 ; L'adieu au corps, éd. Métailié, Paris, 1999.

- Serge Le Diraison et Éric Zernik : Le corps des philosophes, éd. PUF, Paris, 1993.

- Maurice Leenhardt : Do Kamo, en particulier le chap. XI, éd. Gallimard, coll. Tel, Paris, 1985.

- André Leroi-Gourhan : Le geste et la parole, éd. Albin Michel, Paris, 1989.

- Lévinas : Totalité et infini, section III "Le visage et l'extériorité", section IV "Au-delà du visage", éd. Martinus Nijhoff, La Haye, 1968.

- Jean-Luc Marion : Le phénomène érotique, éd. Grasset, Paris, 2003.

- Michela Marzano : Penser le corps, éd. PUF, Paris, 2002.

- Marianne Massin : Les figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques, éd. Grasset, Paris, 2001.

- Marcel Mauss : "Les techniques du corps", in

Sociologie et anthropologie, éd. PUF, coll. Quadrige, Paris, 1950.

- Jean-Luc Nancy : Corpus, éd. Métailié, 2000 ; L'intrus, éd. Galilée, 2002.

- Isabelle Quéval : S'accomplir ou se dépasser, essai sur le sport contemporain, éd. Gallimard, Paris, 2004.

- Marc Richir : Le corps. Essai sur l'intériorité, éd. Hatier, Paris, 1993.

- Paul Ricoeur : Philosophie de la volonté, T. I, chap. II, "L'involontaire corporel et la motivation", éd. Aubier, Paris, 1988.

- Jean-Claude Schmitt : La raison des gestes, éd. Gallimard, Paris, 2003 ; Le corps des images, éd. Gallimard, Paris, 2002.

- Jean-Pierre Sérès : La technique, chap. III, "Figures de l'homo faber", éd. PUF, 1994.

- Jacques Ulmann : De la gymnastique aux sports modernes, éd. Vrin, Paris, 1996.

- Jean-Pierre Vernant : L'individu, la mort, l'amour, éd. Gallimard, coll. Folio Histoire, Paris, 1989.

- (sous la dir. de) J.C. Goddard et M. Labrune : Le corps, éd. Vrin, Paris, 1992.

- Collectif : Quel corps ?, éd. F. Maspéro, Petite collection Maspéro, Paris, 1978, articles de V. Jankélévitch, "Corps, violence et mort" ; M. Foucault, "Pouvoir et corps" ; M. Perelman, "Critique de Le Corbusier".

Épreuve d'histoire de l'art et des techniques

Programme 1 : Le designer depuis 1970 : rôle, statut, figure.

Éléments de bibliographie

● Ouvrages généraux et catalogues d'exposition :

- Anargyros, Sophie, Le style des années 80, collection Styles, Rivages, 1986.

- Bangert, Albrecht, Armer, Karl Michael, Design des années 80, Chêne, 1990.

- Barré, Bertrand, Lepage, Francis, Vision oblique, une nouvelle approche de la création produit, Les Presses du Management, 2001.

- Baudrillard, Jean, Le système des objets, Gallimard, 1968.

- Bauer, Christine, Le cas Philippe Starck ou la construction de la notoriété, Harmattan, 2001.

- Bayer, Marie-Ange (sous la direction de), Architectures expérimentales 1950-2000, Collection du FRAC Centre, catalogue de l'exposition Archilab, diffusion HYGX, Orléans, 2003.
- Bellati, Nally, Le nouveau Design Italien, Terrail, 1991.
- Blaisse, Lionel, Gaillard, François (sous la dir. de), Temps denses, Les éditions de l'Imprimeur, Besançon, 1999.
- Blaisse, Lionel, Gaillard François (sous la direction de), Temps denses 2, Téraèdre, 2001.
- Branzi, Andrea, Design italien : "la casa calda", L'équerre, 1985.
- Branzi, Andrea, Nouvelles de la métropole froide, Design et seconde modernité, collection Les Essais, Centre Georges Pompidou, 1988.
- Braunstein, Chloé, Jollant-Kneebone, Française, Atelier A-Rencontre de l'art et de l'objet, Norma, 2003.
- Brochand, Bernard, Lendrevie, Jacques, Le Publicitor, Dalloz, 1989, édition régulièrement renouvelée.
- Brunhammer, Yvonne, Pettin, Marie-Laure, Le mobilier français 1960-1998, Massin, 1997.
- Burkhardt, Lucius, Le design au-delà du visible, Centre Georges Pompidou, 1991.
- Colin, Christine, Design aujourd'hui, Flammarion, 1988, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 1996.
- Colin, Christine (sous la direction de), Moins et plus, Le design dans la collection du Fonds National d'Art Contemporain, catalogue d'exposition, CNAP, Michel Baverey, 2002.
- Colin, Christine (sous la dir. de), Modernité et Modestie, Industries françaises de l'ameublement-Les Villages, Pierre Mardaga, 1993.
- Colin, Christine (sous la dir. de), Authentik, Industries françaises de l'ameublement-Les Villages, Pierre Mardaga, 1994.
- Colin, Christine (sous la dir. de), Fonction et Fiction, Industries françaises de l'ameublement-Les Villages, Pierre Mardaga, 1995.
- Colin, Christine (sous la dir. de), Arts décoratifs, arts appliqués, métiers d'art, design, terminologie et pataquès, Industries françaises de l'ameublement-Les Villages, Hazan, 1998.
- Colin, Christine (sous la dir. de), Design et utopies, Industries françaises de l'ameublement-Les Villages, Hazan, 2000.
- Colin, Christine (sous la dir. de), Design et communication, Industries françaises de l'ameublement-Les Villages, Seuil, 2003.
- Collectif d'auteurs, Des designers à Vallauris 1998-2002, CNAP, Grégoire Gardette, Michel Baverey, 2003.
- Collectif d'auteurs, Repères Mode 2003, visage d'un secteur, Institut français de la mode, Regard, 2003.
- Collins, Michael, Papadakis Andrea, Post modern Design, Academy Edition.
- Darmon, Françoise, Du Sens dans L'Utile, Chêne, 1992.
- Deforge, Yves, L'œuvre et le produit, collection Milieux, Champ Vallon, 1990.
- Eidelberg, Martin, Le plaisir de l'objet, Nouveau regard sur les arts décoratifs du XXème siècle, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs de Montréal, Flammarion, 1997.
- Fitoussi, Brigitte, Objets affectifs, le nouveau design de la table, Hazan, 1993.
- Fitoussi, Brigitte, Mémoire du style Memphis, Assouline, 1998.
- Flusser, Vilém, Petite philosophie du design, Circé, 2002.
- Grondin, Pierrette, Cyberculture et objets de design industriel, Les Presses de l'université Laval, L'Harmattan, 2001.
- Guidot, Raymond, Histoire du design 1940-2000, Hazan, 1994 ; réédition revue et augmentée, Hazan, 2000.
- Guidot, Raymond, Design, carrefour des arts, Flammarion, 2003.
- Jollant-Kneebone, Françoise (textes rassemblés et préfacés par), La Critique en Design, contribution à une anthologie, collection Critiques d'art, Jacqueline Chambon, 2003.
- Jousset, Marie-Laure (sous la dir. de), La Collection de design du Centre Georges Pompidou, Centre Georges Pompidou, 2001.
- Manzini, Ezio, La matière de l'invention, Centre Georges Pompidou, 1989.
- Manzini, Ezio, Artefacts, vers une nouvelle

écologie de l'environnement artificiel, collection Les Essais, Centre Georges Pompidou, 1991.

- Mathey, François (sous la direction de), Au bonheur des formes, Design français de 1945 à 1992, Regard, 1992.

- Mc Dowell, Colin, La mode aujourd'hui, Phaidon, 2003.

- Noblet, Jocelyn de (sous la direction de), Design, miroir du siècle, Flammarion, 1993.

- Noblet, Jocelyn de, Design : le geste et le compas, Somogy, 1988.

- Noblet, Jocelyn de, Design et succès industriel, CRTC, 1989.

- Ouvrard, Nicole, Bertaux, Françoise (coordination), Art et Pub 1890-1990, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 1990.

- Papanek, Victor, Design pour un monde réel, Mercure de France, 1974.

- Pearman, Hugh, L'architecture du monde contemporain, Phaidon, 2000.

- Poynor, Rick, La loi du plus fort, la société de l'image, Pyramyd, 2002.

- Raison, Bertrand, L'empire des objets, Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou, 1976.

- Rouard, Margot, Jollant-Kneebone, Françoise (sous la direction de), Design français 1960-1990 : trois décennies, catalogue d'exposition, APCI / Centre Georges Pompidou, 1988.

- Schmittel, Wolfgang, Design, concept, réalisation, ABC Editions, Zurich, 1982.

- Tortochot, Éric (sous la direction de), Design(s), de la conception à la diffusion, Bréal, 2004.

- Weill, Alain, Qui commande ? 12ème Festival d'affiches, Rencontres internationales des arts graphiques, Chaumont, 2001.

- Wlassikof, Michel (sous la direction de), Signes de la jeune création graphique, catalogue de l'exposition, Centre Georges Pompidou, 2001.

● Monographies

Les candidats se référeront aux nombreux ouvrages et articles monographiques consacrés aux designers de la période concernée.

● Revues, articles de presse, actes de colloques
- Architecture intérieure Créé.

- Art Press, A l'heure du design, hors série, n° 7, 1987.

- Art Press, Ecosystèmes du monde de l'art, hors série, n° 22, 2001.

- Art Press, Morineau, Camille, Art et design, qui a dessiné l'urinoir de Duchamp ? n° 287, février 2003.

- Art Press, Morineau, Camille, Le design au prisme de l'art, n° 293.

- Art Press, De Smet, Catherine, "Je trouve ça beau, que faire", art et design graphique, n° 295.

- Azimut, revue de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Saint-Étienne.

- Beaux-Arts Magazine, Le design, hors série, 2001.

- Beaux-Arts Magazine, Design, hors série, 2003.

- Cahiers du CCI, Design : actualité fin de siècle, Centre Georges Pompidou, 1986.

- [dizajn], journal de l'ENSCI (École nationale supérieure de création industrielle) département Design, Promotion, Information.

- Étapes graphiques, Quinton, Philippe, chroniques, juin 1995 à juin 2001, puis n° 106, mars 2004.

- Étapes, Fresnault-Deruelle, Pierre, Retour sur le presse-citron, n° 95, avril 2003.

- Étapes, Vis-à-vis : Conversations en forme de graphistes (Vincent Perrotet, André Baldinger), n° 96, mai 2003 et n° 97, juin 2003.

- International Journal of Design and Innovation Research, La recherche en design, questions épistémologiques et méthodologiques, n° 1, juin 1998.

- Intramuros.

- Le Monde, Sottsass, Ettore, Lettre aux designers, 25-7-1980.

- Le Monde, Champenois, Michèle, Esprit français et design fin de siècle, 6-1-1997.

- Le Monde, Cauhapé, Véronique, Profession Tendancier, 5-10-2001.

- Le Monde du Dimanche, D'Erceville, Hubert, Le design se vend mal, 27-11-1982.

- Le Monde du Dimanche, Mestiri, Mohand, La culture au secours de l'industrie, 9-1-1983.

- Les Nouvelles littéraires, De Bure, Gilles, dossier sur le design, juin 1977.

- Libération, Fèvre, A.M., Rivoire, Annick, Assis sur du virtuel, 26-3-2000.

- Libération, Fèvre, A.M., Tendances design, Terres chercheuses, 25-26/11/2000

- Signes, La jeune création graphique en France, n° 15-16, février 1996.

- VIA Informations, La création dans les stratégies de développement des entreprises, n° 8, novembre-décembre 1989.

- Colloque Art-mode-design : convergences et divergences, Centre d'art contemporain de Meymac, 24-25 octobre 2002.

- Colloque Management et création, entre rationalité et émotion, Institut français de la mode, mars 2003, <http://www.ifm-paris.org>

- Séminaire Designer pour demain, Centre Pompidou, octobre 2000, édition [dizajn], 2001.

Programme 2 : Techniques et théories de la couleur en Europe, de la fin du XVIIème siècle à la fin du XIXème siècle (architecture, arts plastiques, arts appliqués)

Éléments de bibliographie

● Mémoires et traités, textes de référence

- Blanc, Charles (1813-1882), Grammaire des arts et du dessin, (1867), Paris, ENSBA, 2000.

- Chevreul, Michel Eugène (1786-1889), De la loi du contraste simultané des couleurs, Paris, Pitois-Levrault, 1839, (repr.fac-similé, Paris, Léonce Laget, 1969).

- Diderot, Denis (1713-1784), Traité du beau. Essai sur la peinture, (1766), Paris, Diffusion Inter-forum, coll. Marabout Université, 1973.

- Diderot, Denis, D'Alembert, Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers (1751-1780), Paris, Documenta, 1984.

- Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832), Traité des couleurs, préf. Rudolf Steiner, trad. Henriette Bideau, Paris, Triades, 1990.

- Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832), Matériaux pour l'histoire de la théorie des couleurs, trad. Maurice Élie, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003.

- Piles, Roger de (1635-1709), Cours de peinture par principes, (1709), Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.

- Schopenhauer, Arthur (1788-1860), Textes sur la vue et sur les couleurs, trad. Maurice Elie, Paris, Librairie philosophique Vrin, 1986.

- Signac, Paul (1863-1935), D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme, Paris, Hermann, 1987.

- Wittgenstein, Ludwig (1889-1951), Remarques sur les couleurs, trad. Gérard Granel, Mauvezin, trans-Europ-Repress, 1983.

- Rood, Ogden N. (1831-1902), Théorie scientifique des couleurs et leur application à l'art et à l'industrie, Paris, Germer Baillière, 1881.

● Études générales et spécialisées

Ball, Philipp, Histoire vivante des couleurs : 5000 ans de peinture racontée par les pigments, Paris, Hazan, 2005.

- Bellanger, Sylvain, Hamon, Françoise (dir.), Félix Duban, 1798-1870. Les couleurs de l'architecte, Paris/Milan, Gallimard/Electa, 1996.

- Billot, Marie-François, "Recherches aux XXVIIème et XIXème siècles sur la polychromie de l'architecture grecque", Paris-Rome-Athènes. Le voyage en Grèce des architectes français aux XIXème et XXème siècles, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1982.

- Blay, Michel, La Conceptualisation newtonienne des phénomènes de la couleur, Paris, Vrin, 1983.

- Blay Michel, Lumières sur les couleurs : le regard du physicien, Paris, Ellipses, 2001.

- Blay, Michel, Wunenburger, Jean-Jacques, et al., La couleur, Bruxelles, Ousia, 1993.

- Bouveresse, Jacques, Physique, phénoménologie et grammaire, Nîmes, J. Chambon, 2004.

- Brunel, Georges, Laves émaillées. Un décor oublié du XIXème siècle, Paris, Paris-Musées, 1998.

- Brusatin, Manlio, Histoire des couleurs, Paris, Champs Flammarion, 1986.

- Cardon, Dominique, Le monde des teintures naturelles. Paris, Belin, 2003.

- Chauvel, Annick, Petit dictionnaire des couleurs et des matières colorantes, Puteaux, EREC (Étude et réalisation de la couleur), 2001.
- Collectif, La Couleur, dossier hors série de la revue Pour la science, avril 2000.
- Delcroix, Gilbert, Phénomènes physiques et peinture artistique, Puteaux, EREC, 1988.
- Delamare, François, Guineau, Bernard, Les matériaux de la couleur, Paris, Découvertes Gallimard, Sciences et Techniques, 1999.
- Élie, Maurice, Lumière, couleurs et nature, l'optique et la physique de Goethe et de la "Naturphilosophie", Paris, J. Vrin, 1993.
- Garnier, Charles, A travers les arts, (1869), rééd. Paris, Picard, coll. "Les classiques français de l'histoire de l'art", 1985.
- Garfield, Simon, Mauve : How One Man Invented A Colour That Changed The World, New York, W.W Norton & co, 2001.
- Gruber, Alain (dir.), L'art décoratif en Europe, Classique et Baroque, Paris, Citadelles Mazenod, 1992.
- Gruber, Alain (dir.), L'art décoratif en Europe. Du Néo-classicisme à l'art déco, Paris, Citadelles Mazenod, 1994.
- Imdahl, Marc, Couleur : les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay. Préface de Michel Pastoureau. Paris, éditions Maison de l'Homme, 1996.
- Indergand, Michel, Bibliographie de la couleur, Paris, Société des amis de la Bibliothèque Forney, 1984.
- Lefebvre, Armelle, Martelaere, Jean de, "La querelle Goethe-Newton", in La Lumière, revue Autrement, Paris, 1986.
- Lichtenstein, Jacqueline, La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique, Paris, Flammarion, 1989.
- Lichtenstein, Jacqueline (dir.), La peinture, Paris, Larousse, 1995, voir le chapitre IX : "Le dessin et la couleur" p 519-590.
- Loyer, François, Le Siècle de l'industrie, Paris, Skira, coll. "De Architectura", 1983.
- Mignot, Claude, L'Architecture au XIXème siècle, Paris/Fribourg, Éditions du Moniteur/Office du Livre, 1983.
- Mollard-Desfour Annie, Dictionnaire des mots et expressions de couleurs au XXème siècle, Paris, CNRS, 1998 (le bleu), 2000 (le rouge), 2002 (le rose), 2005 (le noir).
- Pastoureau, Michel, Couleurs, images, symboles : études d'histoire et d'anthropologie, Paris, Cahiers Le léopard d'or, 1989.
- Pastoureau, Michel et Junod, Philippe, Couleur : regards croisés sur la couleur du Moyen Âge au XXème siècle, Actes du colloque, Université de Lausanne, 25-27 juin 1992, Paris Cahiers Le Léopard d'Or, 1994.
- Pastoureau Michel, Bleu, histoire d'une couleur, Éditions du Seuil, 2002.
- Pastoureau Michel, L'étoffe du diable : une histoire des rayures et des tissus rayés, Paris, le Seuil, 2003.
- Roche, Daniel, La culture des apparences. Une histoire du vêtement, XVIIème-XVIIIème siècles, Paris, Fayard, 1989.
- Roque, Georges, Bodo, Bernard, Viénot, Françoise, Michel-Eugène Chevreul : un savant, des couleurs !, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 1997.
- Roque, Georges, Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction, Nîmes, J. Chambon, 1997.
- Rufino, Patrice-Georges, Le Pastel, or bleu du pays de Coccagne. L'épopée de la couleur de l'Antiquité à nos jours, Paris, éd. Daniel Briand, 1990.
- Starobinski, Jean, Diderot dans l'espace des peintres, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1991.
- Storey, Joyce, Tissus et colorants, Montréal, Québec, éd. Saint Martin, 1994.
- Velut, Christine, Décors de papier : production, commercialisation et usages des papiers peints à Paris, 1750-1820, Paris, Monum, Ed. du Patrimoine, 2006.
- Zilczer Judith, "Color music : Synesthesia and 19th century Sources for Abstract Art", Artibus et Historiae, vol.16, 1987, p.101-126.
- Zuppiroli, Libero, Bussac, Marie-Noëlle, Traité des couleurs. Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2003.

• Catalogues d'exposition

- Sublime indigo, Marseille. Musée de la Vieille Charité. Vilo, Paris, 1987.

- Des teintes et des couleurs, Jaoul, Martine (dir.) Dossiers du Musée national des arts et traditions populaires/2. Paris, RMN, 1988.

- Les soyeux à l'exposition universelle de Paris, Lyon, Musée Historique des tissus, 1990.

- Design, miroir du siècle, Paris, Grand Palais, 1993 : "Couleur, design et consommation de masse, histoire d'une rencontre difficile (1880-1960)", p.337-342.

- Histoires du jeans de 1780 à 1994, Gorguet-Ballesteros, Pascale et Carron de la Carrière, Marie-Sophie (dir), Paris, Musée Galliéra, 1994.

- Andrinople, le rouge magnifique, de la teinture à l'impression, une cotonnade à la conquête du monde, éditions de La Martinière, Patrimoine, collection ARTÉMUSE, Musée d'impression sur étoffes, Mulhouse, 1995.

- Cachemires parisiens, 1810-1880, Lévi-Strauss, Monique (dir), Paris, Musée Galliéra, 1998.

- Aux Origines de l'abstraction, 1800-1914, Rousseau, Pascal (dir.), Paris, Musée d'Orsay, 2003.

- Rubens contre Poussin : la querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIème siècle, Arras, Musée des Beaux-Arts, Gand, Ludion, 2004.

- Le bon motif, papiers peints et tissus des collections (1760-1960), Paris, Bibliothèque Forney, 2004.

- Couleur, travail et société : du Moyen Age à nos jours, Roubaix, Centre des Archives du Monde du travail, 2004, Paris Somogy.

- La Lumière au siècle des Lumières et aujourd'hui. Art et Science, Changeux, Jean-Pierre (dir), Paris, Odile Jacob, 2005.

• Ressources internet

<http://www.okhra.com>

<http://www.pourpre.com>

<http://www.colorsystm.com>

<http://www.ch.ic.ac.uk/motm/perkin.html>

<http://jc.sekinger.free.fr/dessin-peinture/couleur-goethe/contribution.php>

Arts plastiques

A - Esthétique

2 - Orientations bibliographiques complémentaires

La liste publiée au B.O. spécial n° 3 du 27 avril 2006 est **complétée** comme suit :

Bernas Steven, La croyance en l'image, Paris, L'Harmattan, 2006.

Nous tenons à rappeler que la question antérieure au XXème siècle "Étude comparée des retables dans les anciens Pays-Bas, en France et en Italie au XVème siècle" reste valable pour la session 2007.

Biochimie-génie biologique

Le programme publié au B.O. spécial n° 7 du 1er juillet 2004 est **reconduit** pour la session 2007.

Économie et gestion

Le programme publié au B.O. spécial n° 13 du 30 mai 2002 est **reconduit** pour la session 2007.

Grammaire, lettres classiques, lettres modernes (rectificatif)

Le programme publié au B.O. spécial n° 3 du 27 avril 2006 est **modifié** comme suit :

Programme de littérature française

Au lieu de :

La Suite du roman de Merlin, paragraphes 1 à 418, édition G. Roussineau, Textes Littéraires Français, Droz, nouvelle édition 2006 en un volume.

Marot, L'Adolescence clémentine, édition F. Roudaut, Le Livre de Poche classique n° 21009, 2005

Lire :

La Suite du roman de Merlin, paragraphes 1 à 418 (inclus), édition G. Roussineau, Textes littéraires français, Droz, nouvelle édition 2006 en un volume.

Marot, L'Adolescence clémentine, édition F. Roudaut, Le Livre de Poche classique n° 21009, 2005, pages 67 à 382.

Au lieu de :

N.B. 1 - Le programme de l'épreuve écrite

d'étude grammaticale d'un texte antérieur à 1500 ne comporte que :

La Suite du roman de Merlin, paragraphes 243 (p.197) à 314 (p.366) édition G.Roussineau, Textes littéraires français, Droz, nouvelle édition 2006 en un volume.

Lire :

N.B. 1 - Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte antérieur à 1500 ne comporte que :

La Suite du roman de Merlin, paragraphe 243 (p. 197) à 314 (p.277), édition G.Roussineau,

Textes littéraires français, Droz, nouvelle édition 2006 en un volume.

Mathématiques

Le programme publié au B.O. spécial n° 5 du 19 mai 2005 est **reconduit** pour la session 2007.

Sciences physiques, option chimie

Le programme publié au B.O. spécial n° 5 du 19 mai 2005 est **reconduit** pour la session 2007.

CONCOURS INTERNE DE L'AGRÉGATION ET CAER CORRESPONDANT - SESSION 2007

Note du 19-5-2006

NOR : MENP0601339X

RLR : 820-2 - 531-7

MEN - DPE A

Éducation physique et sportive

Épreuves d'admissibilité

Première épreuve écrite

Les sujets portent sur des thèmes relatifs à l'enseignement de l'éducation physique et sportive des années 1940 à nos jours.

Il est attendu des candidats qu'ils identifient et utilisent les données historiques, philosophiques, sociologiques et institutionnelles pouvant éclairer et expliquer l'image, le statut et l'identité de l'EPS en tant que discipline d'enseignement. Leurs réflexions et leurs argumentations seront constamment en relation avec les enjeux et les débats, passés et actuels, de l'éducation physique et sportive.

● Orientations thématiques pour la session 2007

- influences des réformes du système éducatif ;
- émergence et influence du sport éducatif ;
- émergence et influence du courant socio-moteur ;
- évolution des conditions d'enseignement (horaires, installations, matériels) ;
- évolution de la leçon d'EPS (objectifs, organisation et contenus).

Deuxième épreuve écrite

Les sujets portent sur des thèmes exigeant à la fois des connaissances scientifiques et la maîtrise des données relatives à l'utilisation des APSA dans l'enseignement de l'EPS.

Il est attendu des candidats qu'ils choisissent et utilisent les données scientifiques pouvant éclairer et expliquer les choix et les mises en œuvre didactiques de cet enseignement.

● Orientations thématiques pour la session 2007

- la connaissance et l'estime de soi ;
- la référence scolaire et la référence culturelle ;
- les activités visant le développement et l'entretien de soi ;
- la programmation des activités athlétiques.

Épreuves d'admission

Première épreuve

● Liste limitative des APSA support de la leçon

- Acrosport
- Athlétisme (Sauts et courses : vitesse-relais-haies)
- Boxe française
- Course d'orientation
- Danse contemporaine
- Football
- Handball

- Musculation
- Natation (nages sportives, sauvetage)
- Tennis de table
- Deuxième épreuve
- Athlétisme (course de durée)
- Badminton
- Basket-ball
- Danse
- Escalade
- Natation

Évaluation de la prestation physique

La notation de la prestation physique porte sur le niveau de compétence atteint par le candidat lors de sa prestation dans la situation d'évaluation propre à la discipline qu'il a choisie.

Déroulement des prestations physiques

- Concernant l'épreuve d'athlétisme

La situation d'évaluation consiste en une course de 12 minutes sur un parcours de 320 mètres en forme de huit, tracé sur un terrain plat et horizontal. Les deux boucles du "huit" sont identiques. Elles comportent dans leurs parties curvilignes dix balises réparties tous les dix mètres.

Tout en cherchant à parcourir la plus grande distance possible, le candidat doit repasser toutes les minutes dans la zone d'intersection du "huit" où sont effectués le départ et l'arrivée. Pour respecter cette contrainte, le candidat a la possibilité de réduire la distance à effectuer en contournant des balises différentes.

(voir schéma du parcours dans le B.O. spécial n° 8 du 24-5-2001).

- Concernant l'épreuve de badminton

La situation d'évaluation consiste en une ou plusieurs rencontres en simple, d'une durée de quinze minutes de jeu effectif. Le jury peut être amené à proposer au candidat d'aménager certaines conditions de la situation d'opposition. Par ailleurs, le jury peut donner des consignes au joueur opposé au candidat. Le terrain est tracé aux dimensions réglementaires.

- Concernant l'épreuve de basket ball

La situation d'évaluation consiste en une ou plusieurs séquences de jeu à effectif réduit et sur un demi-terrain.

La durée de la prestation est de 15 minutes de jeu effectif. Au cours de cette prestation, le candidat évolue dans le rôle de son choix et dans d'autres rôles définis par le jury. Ce dernier peut en outre être amené à donner des consignes de jeu.

- Concernant l'épreuve de danse

La situation d'évaluation se compose de deux parties.

La première consiste en la présentation d'une chorégraphie préparée à l'avance par le candidat. La deuxième consiste en la présentation d'une séquence extraite de cette chorégraphie et transformée à la demande du jury.

Déroulement de l'épreuve :

Le candidat présente la chorégraphie qu'il a préparée, celle-ci doit avoir une durée comprise entre 2 minutes 30 secondes et 3 minutes et peut s'appuyer sur un support sonore.

Suite à cette présentation, le jury donne au candidat un thème de transformation (mots, phrases, images).

À partir de cette indication, le candidat choisit dans sa chorégraphie une séquence (d'une durée comprise entre 30 secondes et 45 secondes) et dispose alors de 20 minutes pour la transformer. À la suite de cette préparation, le candidat présente, sans support musical, d'abord la séquence initiale puis la séquence transformée (celle-ci aura une durée comprise entre 30 secondes et 1 minute 15 secondes).

Conditions techniques de l'épreuve :

La surface d'évolution est de 11 m x 9 m.

Dans l'éventualité où la chorégraphie nécessite une mise en scène, celle-ci est mise en place par le candidat qui apporte son matériel et l'installe dans les 2 minutes qui précèdent son passage. Dans l'éventualité où la chorégraphie nécessite un support sonore, un lecteur de cassettes et de CD est mis à disposition du candidat. L'enregistrement ne comporte que le support sonore de la chorégraphie.

Le candidat en prévoit un double.

- Concernant l'épreuve d'escalade

La situation d'évaluation consiste à grimper, en tête et à vue, deux voies de difficultés progressives allant de 5 a à 7 c. Le candidat dispose de

20 minutes pour réaliser sa prestation qui se déroulera sur une structure artificielle d'escalade.

• Concernant l'épreuve de natation

La situation consiste en un "8 x 50 mètres nage libre". Le premier départ est plongé, les autres s'effectuent dans l'eau. L'évaluation de la prestation prend en compte la moyenne des huit 50 m nagés.

En outre, le candidat choisit l'un des six contrats proposés ci-dessous et l'annonce au jury :

- contrat n° 1 départ toutes les 55'' ;
- contrat n° 2 départ toutes les 60'' ;
- contrat n° 3 départ toutes les 65'' ;
- contrat n° 4 départ toutes les 70'' ;
- contrat n° 5 départ toutes les 80'' ;
- contrat n° 6 départ toutes les 90'' .

Si le candidat ne respecte pas le contrat annoncé avant le départ, il est évalué sur le contrat n° 6. Si, pour réaliser un parcours de 50 m, le candidat dépasse le temps maximum prévu dans le contrat, le jury lui donnera 10 secondes de récupération à la fin du ou des 50 mètres concernés.

Évaluation de l'entretien

La notation de l'entretien porte sur le niveau de connaissances techniques et didactiques dans l'activité choisie par le candidat ; l'entretien peut être étendu à des activités permettant de répondre à des objectifs éducatifs d'un même type.

Génie électrique

Le programme publié au B.O. spécial n° 3 du

22 mai 2003 est **reconduit** pour la session 2007

Lettres modernes (rectificatif)

Le programme publié au B.O spécial n° 3 du 27 avril 2006 est **modifié** comme suit :

Programme de littérature française

Au lieu de :

La Suite du roman de Merlin, paragraphes 1 à 418, édition G.Roussineau, Textes littéraires français, Droz, nouvelle édition 2006 en un volume.

Marot, L'Adolescence clémentine, édition F. Roudaut, Le Livre de Poche classique n° 21009, 2005.

Lire :

La Suite du roman de Merlin, paragraphes 1 à 418 (inclus), édition G. Roussineau, Textes littéraires français, Droz, nouvelle édition 2006 en un volume.

Marot, L'Adolescence clémentine, édition F. Roudaut, Le Livre de Poche classique n° 21009, 2005, pages 161 à 382.

Mécanique

Le programme publié au B.O. n° 25 du 19 juin 1997 est **reconduit** pour la session 2007.

Musique

Le programme de la session 2006 publié au B.O. spécial n° 5 du 19 mai 2005 est **reconduit** pour la session 2007.

CONCOURS EXTERNE DU CAPES ET CAFEP CORRESPONDANT - SESSION 2007

Note du 19-5-2006

NOR : MENP0601340X

RLR : 822-3 ; 531-7

MEN - DPE A

Hébreu

A - Auteurs et textes

1. Bible : Premier Livre de Samuel
2. Mendele Mocher Sefarim Mas'ot Binyamin ha-shelishi (roman)
3. Dan Pagis - Shneim-'asar panim (poèmes)
4. Etgar Keret Ga'agu'ay le-Kisinger (nouvelles)

B - Bibliographie

1. Bible

Texte : Premier Livre de Samuel

• Études

- Miqra'ot gedolot
- P.K. McCarter, I Samuel (Anchor Bible 8), Garden City, 1980.
- André Caquot et Philippe de Robert, Les livres de Samuel (Commentaire de l'Ancien Testament 6), Genève, 1994.
- Anthony F. Campbell, I Samuel (The Forms of Old Testament Literature 7), Grand Rapids, 2003.

2. Mendele Mocher Sefarim (1835-1917)

Texte : Mas'ot Binyamin ha-shelishi (roman, 1894), à télécharger au : <http://benyehuda.org>

• Études

- Simon Halkine, La littérature hébraïque moderne, Paris PUF, 1958.

- Greshon Shaked, "Yotser ha-nusah", in : Hasi-poret ha'ivrit : 1970-1980, Tome I, Hakibbutz Hameuchad & Keter, 1977, pp. 69-99.

- F. Lakover, Toldot ha-sifrut ha-'ivrit ha-hadasha, tome III, Tel-Aviv, 1953.

- H.N. Bialik, "Mendele u-shloshet ha-krakhim" ; "Yotser ha-nusah", in : Kol kitvei, Tel- Aviv, Dvir, 1947, ou télécharger : <http://benyehuda.org>

- Menakhem Perry, "Analogy and its Role as a Structural Principle in the Novels of Mendele Moykher Sforim" (en hébreu), in Hasifrut vol. I, n° 1 (1968), pp. 65-100.

- David Patterson, A Phoenix in Fetters, chapitre 11, Oxford, Rowman & Littlefield, 1987.

3. Dan Pagis (1930-1986)

Texte : Shneim-'asar panim (poèmes), Tel-Aviv, Hakibbutz Hameuchad, 1981.

• Études

- Ada Pagis, Lev pit'omi, Tel-Aviv, Am Oved, 1995.

- Matti Megged, "Ha-meshorer we-hidat ha-shira" : Dan Pagis meshorer we-hoqer in : Mehqarei Yerushalayim be-sifrut 'ivrit, tomes 10/11 (1987/88) pp. 59-75.

- Alter, Roger. Dan Pagis and the poetry of displacement. *Judaism*, vol. 45, n° 4 (1996), pp. 399-403.
 - Dykman, Aminadav. "A poet in the Eternal City : the case of Dan Pagis". *Compar(a)ison*, n° 2 (1994), pp. 41-57.
 - Eshel, Amir. *Eternal present : poetic figuration and cultural memory in the poetry of Yehuda Amichai, Dan Pagis, and Tuvia Rübner*. *Jewish Social Studies*, n.s., vol. 7, n° 1 (2000), pp. 141-167.
 - Ezrahi, Sidra Dekoven. "Dan Pagis-put of line : a poetics of decomposition". *Prooftexts*, vol. 10, n° 2 (1990), pp. 335.
 - Mazor, Yair. "Tender is the touch of intellect, or : see under time : a portrait of Dan Pagis as a Contemporary Hebrew poet Modern". *Judaism*, vol. 15, n° 2 (1995), pp. 137-160.
 - Totten, Samuel. "Using reader-response theory to study about the Holocaust with high school students". *Social Studies*, vol. 89, n° 1 (1998), pp. 30-35 With the example of a poem by Dan Pagis
 - Yacobi, Tamar. "Time denatured into meaning : new worlds and renewed themes in the poetry of Dan Pagis". *Style*, vol. 22, n° 1 (1988), pp. 93-115.
 - Zierler, Wendy. "Footprints, traces, remnants : the operations of memory in Dan Pagis".
- "Aqebot". *Judaism*, vol. 41 (1992), n° 4, pp. 316-333.
 - 4. Etgar Keret (1967 -)
 - Texte : Ga'agu'ay le-Kisinger (nouvelles, 1994), Tel-Aviv, Zmora-Bitan, 1994.
 - Études
 - Moty Shalgi et Rachel Stopek, *Qri'at Keret, nituah mivhar sipurei Etgar Keret*, Tel- Aviv, Ankori, 2002.
 - Nurit Govrin, "La Shoah dans la littérature hébraïque de la nouvelle génération", *Tsafon*, n° 3 (1994), pp. 151-160.
 - Roman Katzman, "Ga'agu'im le-mythos", *Mi-kan Vol. 4* (2005), pp. 20-41.
 - A. Mendelson Maoz, "olamot 'efshariyim bitsiratam shel Orly Kastel-Blum ve-Etgar Keret", *Alei Siah* 38, (1997), pp. 39-64.
 - Idem, "Situatsiot qitsoniyot zva'ativot, ve-groteskiyot bitsiratam shel Orly Kastel-Blum ve-Etgar Keret", *Dapim le-mekhvar be-sifrut*, vol. 11, (1998), pp. 269-295.
 - Idan Zivony, "Ki mi-comics ba'ta ve-'el comics tashuv", *Iton* 77, n° 234/235 (1999).
- Philosophie**
- Le programme est celui de l'enseignement de la philosophie dans les différentes sections de la classe terminale.

CONCOURS EXTERNE DU CAPEPS ET CAFEP CORRESPONDANT - SESSION 2007

**Note du 19-5-2006
NOR : MENP0601341X
RLR : 913-2 ; 531-7
MEN - DPE A**

■ Le programme publié au B.O spécial n° 5 du 19 mai 2005 est **reconduit** pour la session 2007.

CONCOURS EXTERNE DU CAPLP ET CAFEP CORRESPONDANT - SESSION 2007

Note du 19-5-2006

NOR : MENP0601342X

RLR : 824-1d - 531-7

MEN - DPE A

Lettres-histoire

Histoire

1. Colonisation et décolonisation française, du milieu du XVII^{ème} siècle aux années 1960

Cette question du programme d'histoire reste identique à celle qui a été donnée pour la session 2006 et qui a été publiée au B.O. spécial n° 5 du 19 mai 2005.

2. Les sociétés française et anglaise du milieu du XVIII^{ème} siècle aux années 1970

• Orientations bibliographiques

La bibliographie concernant les sociétés française et anglaise pour la fin de l'Ancien Régime et l'époque contemporaine est immense, d'autant qu'il est indispensable de replacer une telle étude dans un contexte politique, économique et culturel plus général. La présente liste d'ouvrages a donc pour seul objectif de fournir quelques pistes de travail aux candidats qui trouveront dans les travaux cités des bibliographies plus spécialisées permettant d'approfondir leur réflexion. Le choix a été fait de ne citer que les ouvrages en langue française et de privilégier les publications récentes même si quelques titres plus anciens, mais incontournables, sont

évoqués. La littérature offre également un éclairage précieux pour l'étude des sociétés. Il est donc vivement recommandé aux candidats de parcourir les romans de quelques grands auteurs ayant dépeint la société de leur temps (Balzac, Zola, Dickens et bien d'autres...).

L'Angleterre

• Ouvrages généraux

Bédarida, François (dir.), Histoire de la Grande-Bretagne, Hatier, 1978, 3 vol.

Chassaing, Philippe, Histoire de l'Angleterre des origines à nos jours, Flammarion, rééd. 2001, 514 p.

Mougel, François-Charles, Histoire du Royaume-Uni au XX^{ème} siècle, PUF, 1996, 600 p.

• Approches thématiques ou plus spécialisées
Bédarida, François, La société anglaise du milieu du XIX^{ème} siècle à nos jours, Seuil, "Points Histoire", rééd. 1995, 540 p.

Charlot, Monica, Les femmes dans la société britannique, A. Colin, 1977, 253 p.

Charlot, Monica et Marx, Roland, La société victorienne, A. Colin, 1997 (2^{ème} édition), 222 p.

Hobsbawm, E-J, Histoire économique et sociale de la Grande-Bretagne, de la révolution industrielle à nos jours, Seuil, rééd. 1990, 368 p.

Marx, Roland, La société britannique de 1660 à nos jours, PUF, 1981, 240 p.

Marx, Roland, Religion et société en Angleterre de la Réforme à nos jours, PUF, 1978, 208 p.

Mougel, François-Charles, Les élites britanniques de la Glorieuse révolution à Tony Blair (1688-2005), Ellipses, 2005, 156 p.

La France

● Ouvrages généraux

De très nombreuses histoires de France existent. Pour la période concernée, on citera juste :

Barjot, Dominique et alii, La France au XIX^{ème} siècle, 1814-1914, PUF, rééd. 2005, 656 p.

Jessenne, Jean-Pierre, Révolution et Empire 1783-1815, Hachette, "Carré histoire", 1993, 287 p.

Roche, Daniel, La France des Lumières, Fayard, 1993, 651 p.

Sirinelli, Jean-François et alii, La France de 1914 à nos jours, PUF, rééd. 2004, 544 p.

● Approches thématiques ou plus spécialisées
Albertini, Pierre, L'école en France XIX^{ème}-XX^{ème} siècle de la maternelle à l'université, Hachette, "Carré histoire", 1992, 191 p.

Bard, Christine, Les femmes dans la société française au XX^{ème} siècle, A. Colin, 2004, 285 p.

Braudel, Fernand, et Labrousse, Ernest (dir.), Histoire économique et sociale de la France, PUF, tomes 3 et 4, 1976-1982.

Charles, Christophe, Histoire sociale de la France au XIX^{ème} siècle, Seuil, "Points histoire", 1991, 392 p.

Cholvy, Gérard, La religion en France de la fin du XVIII^{ème} siècle à nos jours, Hachette, "Carré histoire", rééd. 1998, 254 p.

Duby, Georges et Wallon, Armand (dir.),

Histoire de la France rurale, Seuil, tomes 3 et 4, 1976-1977.

Duby, Georges (dir.), Histoire de la France urbaine, Seuil, tomes 3 et 4, 1981-1983.

Gueslin, André, L'État, l'économie et la société française, XIX^{ème}-XX^{ème} siècle, Hachette, "Carré histoire", 1992, 249 p.

Moulin, Annie, Les paysans dans la société française de la Révolution à nos jours, Seuil, "Points histoire", rééd. 1995, 316 p.

Noiriel, Gérard, Les ouvriers dans la société française XIX^{ème}-XX^{ème} siècles, Seuil, "Points histoire", rééd. 2002, 321 p.

Noiriel, Gérard, Population, immigration et identité nationale en France XIX^{ème}-XX^{ème} siècle, Hachette, "Carré histoire", 1992, 190 p.

Ory, Pascal et Sirinelli, Jean-François, Les intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours, A. Colin, 1986, 263 p. (rééd. en poche en 2005).

Perrot Michèle (dir.), Histoire de la vie privée, Seuil, tomes 4 et 5, rééd. 1999.

● Ouvrages concernant les deux pays

Bianchi, Serge et alii, La terre et les paysans en France et en Grande-Bretagne du début du XVII^{ème} siècle à la fin du XVIII^{ème} siècle, A. Colin, 1999, 346 p. (La deuxième partie concerne le programme).

Bauberot, Jean et Mathieu, Séverine, Religion, modernité et culture au Royaume-Uni et en France, 1800-1914, Seuil, "Points Histoire", 2002, 314 p.

Géographie

Les questions du programme de géographie restent identiques à celles données pour la session 2005 et qui ont été publiées au B.O. spécial n° 7 du 1er juillet 2004.